

Resumo

O trabalho tem como objetivo promover o debate acerca da influência da cultura psicanalítica na construção das subjetividades estadunidenses durante as décadas de 1970 e 1980.

Historiadores da psicanálise e dos saberes psi em geral observam que no período pós-Segunda Guerra Mundial, em grande parte do Ocidente, a psicanálise não só foi apropriada pela psiquiatria, como passou a atravessar os mais diversos saberes locais. Nesta dinâmica, ideias psicanalíticas passaram a integrar esferas artísticas, publicitárias, jornalísticas, entre outras, influenciando e sendo influenciadas pela cultura de cada local onde foi apropriada. Este fenômeno tornou possível a construção de modos não apenas científicos, mas populares, de interpretações acerca da loucura e da construção das subjetividades.

Partindo desta premissa, a tese discute as especificidades dessa apropriação e seus impactos para a construção da história de pessoas comuns e de suas vidas nos Estados Unidos na segunda metade do século XX. As principais fontes de pesquisa foram obras de artistas *underground* estadunidenses que inseridos no contexto da contracultura, produziram e distribuíram histórias em quadrinhos marginais de cunho autobiográfico com objetivo de investir num processo de *construção-de-si* e firmar um posicionamento crítico aos valores morais hegemônicos na cultura estadunidense.

À luz de conceitos como *cultura psicanalítica*, de Sérvulo Figueira, *apropriação* de Roger Chartier e *circulação de saberes* de Kapil Raj, foi possível compreender como os artistas elegeram categorias psicanalíticas como “recalque” e “neurose”, com objetivo de contestar as instituições sociais e os ideais de família nuclear reforçados durante a Guerra Fria.

O trabalho, portanto, nos oferece um vislumbre acerca das maneiras como a arte e os saberes psi podem ser mobilizados como instrumentos de crítica e transformação social e cultural.

Palavras-chave: cultura psicanalítica; histórias em quadrinhos; psicanálise; contracultura; liberação sexual.