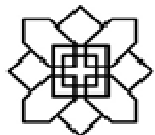
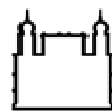


PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO EM
HISTÓRIA DAS CIÊNCIAS
E DA SAÚDE



Casa de
Oswaldo Cruz



FIOCRUZ

As bases das ciências biomédicas - 2016/2:

Curso de curta duração, Segunda edição:	Das pesquisas sobre micróbios aos recentes dilemas sobre a epidemia de zika vírus
Professor(es) responsável(is):	Ilana Löwy (Inserm, França) Luiz Antonio Teixeira (COC/Fiocruz)
Dia/Horário:	De 21/10 a 11/11. Segundas e sextas feiras, das 13:30 as 16:30
Local das aulas:	Prédio da Expansão do Campus de Manguinhos. Av. Brasil, 4036, sala 402

Inscrições abertas até 15 de outubro: historiasaude@fiocruz.br – vagas limitadas

Apresentação

Os cientistas produzem fatos científicos, isto é, o conhecimento a cerca de fenômenos naturais que é visto como certo. Mas como eles sabem que sabem, isto é, como eles decidem que um dado conjunto de demonstrações acerca de determinados fenômenos é realmente válido? Até os anos 1970, muitas pessoas tiveram uma compreensão estática sobre o trabalho da ciência; bons cientistas eram os que aplicavam corretamente o método científico (fundamentado principalmente na matematização dos fenômenos naturais) descobrindo leis fixas da natureza, e produzindo fatos científicos. Acreditava-se que estes fatos, em seguida, eram rapidamente incorporados em a um *corpus* de conhecimento científico crescente, levando a uma melhor compreensão do universo. A ciência era linear, progressiva e, até muito recentemente, um empreendimento ocidental e de caráter masculino. A partir da década de 1970, uma nova disciplina, os Estudos Sociais e Culturais das Ciências, passou a questionar radicalmente esta visão. Estudiosos formados na tradição desta disciplina argumentam que a ciência é um fenômeno social e cultura. Não há uma única entidade chamada "ciência" ou um "método científico" único, mas uma multiplicidade de práticas científicas situadas, e para compreender o que os cientistas e médicos fazem e porque o fazem, é importante estudar cuidadosamente estas práticas.

Este curso, a partir da apresentação de filmes e estudo de textos escritos por filósofos, historiadores e sociólogos, visa introduzir os alunos nos Estudos Sociais e Culturais das Ciências. Teremos como eixo, os estudos científicos sobre doenças abordando dos trabalhos de Louis Pasteur sobre a raiva, aos dilemas recentes produzidos pela epidemia de Zika vírus. Acreditamos, que as doenças são fenômenos biológicos, socioculturais, econômicos e políticos complexos, o que pode ser especialmente observável durante crises epidêmicas. Assim, o estudo sobre doenças e particularmente sobre crises epidêmicas se mostra adequado a discussão dos princípios básicos dos estudos sociais e culturais da ciência.

Organização

O curso terá a duração de 3 semanas, com duas aulas de 4 horas por semana. A escolha desse formato busca compatibilizar as atividades cotidianas dos estudantes à frequência das aulas. Além disso, procuramos deixar um tempo adequado para a leitura da bibliografia

Programa:**Aula 1 (21 de outubro – sexta-feira): A ciência não é um fenômeno natural**

Texto base: FLECK, Ludwik. *Gênese e Desenvolvimento de um Fato Científico*. Belo Horizonte, Fabrefactum, 2010.

Filme: E a Vida Continua (And the Band Played On)

Aula 2 (24 de outubro – segunda-feira): A objetividade corpo e história

Texto base: Ortega, Francisco. "O corpo transparente: uma história cultural da visualização médica do corpo". In: *O Corpo Incerto: corporeidade, tecnologias médicas e cultura contemporânea*. Rio de Janeiro: Garamond, 2008.

Filme: History of Anatomy

Aula 3 (31 de outubro – segunda-feira): Do normal ao patológico

Texto base: Georges Canguilhem. *O Normal e o Patológico*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2011.

Filme: Spanish flu (BBC)

Aula 4 (4 de novembro – sexta-feira): Ciência, doença e sociedade

Texto base: Ventura, Deyse de Freitas L. *Do ebola ao Zika: as emergências internacionais e a securitização da saúde global*.

Filme: In the shadow of Ebola

Aula 5 (7 de novembro – segunda-feira): Ciência, vírus e mosquitos

Texto base: Bastos, Cristina. *A História Social da Zika. Entrevista ao CLAM10, 2016*

Filme: Zika: vozes da igualdade

Aula 6 (11 de novembro – sexta-feira): Saúde Global, problemas locais: câncer e biomedicina

Texto base: Ferreira, Ronaldo Corrêa. Mamografia e rastreamento mamográfico: o debate da detecção precoce do câncer de mama contextualizado para a realidade brasileira. In: *Câncer de mama e de colo de útero: conhecimentos, políticas e práticas*. Rio de Janeiro: Outras Letras, 2015, pp. 164-209.

Filme: The Pink Ribbons INC. ou 50/50 de Jonathan Levine